

Leela Petronio (Francia)



Direttrice artistica del progetto **Hip Tap**, Leela proviene dal linguaggio **Rhythm and Jazz Tap** attraverso sua madre (Sarah) ed è una danzatrice riconosciuta a livello internazionale.

Ha creato il proprio stile di **percussive dance** ed un lavoro coreografico sviluppato attorno al **ritmo come linguaggio universale** e connessione tra le forme artistiche. Oggi indossa diversi cappelli - danzatrice, coreografa, produttrice, insegnante, performer - navigando tra mondi diversi in Francia e all'estero.

Guarda qui un video di Leela

Cosa porta Leela a CorplnFesta?

Leela attinge alle influenze distintive del suo background - tip tap, danza hip hop, STOMP, cultura jazz - per creare una danza percussiva organica, musicale e dinamica. Acquisire i rudimenti ed i fondamenti della body percussion, le sue variazioni nella danza, metterli in pratica con un lavoro tecnico e creativo imparando sequenze dal repertorio dell'Hip Tap Project - un materiale coreografico basato sul corpo sonoro e sul movimento.

Alisson Lima (Brasile)



Danzatore e musicista, Alisson ha iniziato la sua carriera di artista a Recife all'età di 14 anni, quando per la prima volta ha sperimentato le **danze di matrice popolare brasiliana** e la **capoeira**.

Si è formato in Danza Classica e Contemporanea presso il Gruppo di Danza Sperimentale e da allora ha prodotto, coreografato e partecipato a diverse opere i cui temi permeano l'universo della cultura e delle manifestazioni popolari brasiliane, tra cui cinque lavori solisti. Insegna regolarmente **frevo**, capoeira e danze brasiliane in diversi istituti in Brasile e workshop presso università e centri culturali di tutto il mondo.

Guarda qui un video di Alisson

Cosa porta Alisson a CorplnFesta?

Le origini delle danze popolari brasiliane hanno matrici africane, portoghesi e indigene. I ritmi, i passi, le posture e le coreografie costituiscono i gesti e gli accenti di questi corpi danzanti. Alisson offre ai partecipanti un'esperienza ravvicinata con le manifestazioni popolari brasiliane attraverso la danza e la musica.

Federica Loredan (Italia)



Danzatrice, musicista, formatrice e antropologa. Si definisce “**anthropologist mind in a groovy body**”, unendo nelle sue pratiche gli aspetti culturali a quelli artistici attraverso esperienze molto diversificate: dalla scena underground della **streetdance**, a quella del **teatro contemporaneo**, dalla **tradizione dell'Africa dell'Ovest** a lectures/performances nell'ambito Accademico, passando dalla **body music** come terreno comune e strumento versatile.

Guarda qui un video di Federica

Cosa porta Federica a CorplnFesta?

Federica propone un assaggio della sua ricerca che fonde elementi salienti delle sue principali esperienze formative: Hip Hop/danze urbane (grooves, movimento, rap/parola-ritmica), tradizioni dell'Africa dell'Ovest (ritmi tradizionali, canti e poliritmi), Socialità e Comunità (il corpo come strumento musicale-espressivo-narrativo-di relazione).

Zuza Gonçalves (Brasile)



Zuza è laureato in musica ed ha un diploma post-laurea in **Pedagogia della cooperazione**, è co-fondatore del progetto **Música do Círculo** e co-creatore della metodologia Música do Círculo incentrata sulla musica e la connessione umana.

Insegna alla **Circlesongs School** di Bobby McFerrin (USA) e al **Music Center di Sesc Vila Mariana** a São Paulo (Brasile).

Da oltre 20 anni conduce pratiche collettive che coinvolgono musica vocale, musica del corpo, **improvvisazione**, repertorio, cooperazione, conoscenza di sé e **costruzione di comunità**.

Guarda qui un video di Zuza

Cosa porta Zuza a CorplnFesta?

Esploreremo le possibilità che sorgono quando improvvisazione, canto, body percussion, movimento, dialogo, gioco e connessione umana si uniscono in un'esperienza di flusso in cui tutti sono invitati a portare il proprio contributo.

La musica fa parte della nostra natura e condividerla è parte essenziale dell'esperienza umana. Partendo da questa premessa, la presenza e l'ascolto saranno le nostre guide in questo viaggio musicale cooperativo collettivo, che è aperto a tutti indipendentemente dalla precedente esperienza musicale.

Charles Raszl (Brasile / Italia)



Chitarrista, arrangiatore, compositore e ballerino, laureato in Educazione Musicale e diplomato al conservatorio in chitarra classica, direzione di coro e chitarra popolare.

È membro dei **Barbatuques** (gruppo di riferimento per la body percussion nel mondo), con cui ha partecipato a diversi festival internazionali, e direttore artistico del **Collettivo Rosario** in Italia. Da quasi 10 anni conduce seminari sul tema “**body music e gestualità delle danze brasiliane**”, portandovi il frutto della sua ricerca nell’ambito delle tecniche di musica del corpo e delle danze tradizionali brasiliane.

[Guarda qui un video di Charles](#)

Cosa porta Charles a CorplnFesta?

La tecnica di body music sviluppata da Charles è una sintesi delle sue esperienze nel campo della musica (classica e popolare) e della danza (danze tradizionali brasiliane, contemporanee e capoeira), che incontrano la body percussion sviluppata dai Barbatuques (body-percussion-voce).

I partecipanti saranno così ispirati attraverso un approccio in cui il corpo è allo stesso tempo un evento percussivo, melodico e armonico che danza e porta storie individuali e collettive.